

## 子計畫二

彰化縣 111 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組

【美感藝術，有感未來！】

教師素養增能系列研習實施計畫

### 一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 彰化縣111學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 彰化縣111學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

### 二、現況分析與需求評估

#### (一) 現況分析

1. 教師專業素養提升，是素養導向教學成功不可或缺的根基。每學期安排具豐富實務經驗的講師到縣辦理講座，對藝術領域教師參與增能具相當的吸引力，也成為藝術教師專業提升與交流機會。
2. 目前本縣藝術教師線上群組「半線藝文人」已累積三百多位教師參與，成為能號召教師主動參與專業增能研習的平台。

#### (二) 需求評估

1. 優質的大師講座能夠吸引教師樂於參與，透過更多教師的主動參與，不僅提升藝術教師的專業能力，活絡藝術交流成長的風氣，也帶動縣內藝術教育的發展，是縣內藝術教師在線上回饋與書面回饋上都表現有高度興趣的部分。
2. 規劃時為符應 12 年國教新課綱的推動，重視生活結合與實務經驗的帶領及分享，以透過實務分享、操作、產出、回饋歷程，強化教師的專業素養，幫助第一線教師在教學現場進行素養導向教學時能更加得心應手。
3. 考量藝術有音樂、表演藝術、視覺藝術等不同科目需求及期待，系列研習辦理時，兼重科目需求，並積極配合時代脈動，促進教師在跨域/跨界/跨語言/跨國際等不同層面，均能獲得提升。。

### 三、目的

- (一) 增進教師藝術素養與專業增能，穩固教師設計素養導向課程與評量基礎。
- (二) 透過研習開拓教師視野，促進跨域、雙語與國際化課程設計能力提升。
- (三) 結合當前十二年國教新課綱與政策推展需求，透過大師講座增進教師教學效能，並活絡教師專業成長風氣。

### 四、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：彰化縣政府
- (三) 承辦單位：彰化縣舊館國小、彰化縣國教輔導團藝術領域輔導小組
- (四) 協辦單位：彰化縣社頭國中

五、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 時間：111 年 8 月 1 日~112 年 7 月 31 日，每場次 6 小時，7 場次共計 42 小時。
- (二) 地點：舊館國小

六、參加對象與人數

- (一) 對象：國教輔導團藝術領域輔導小組團員、學校藝術領域召集人或課程領導人、藝術領域授課教師、有興趣的老師。
- (二) 人數：每場次預計 20 人，共計 140 人次。

七、研習內容

(包含活動程序表、活動/課程內容、預定內外聘講師(姓名及單位職稱)、實施方式等等)

| 日期/時間 |                                | 課程內容                          | 講師                             | 科目       | 實施方式 |
|-------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------|------|
| 1     | 111 年 9 月 22 日<br>09:00—16:00  | 藝術跨界課程－<br>從音樂創作產業談<br>藝術跨界趨勢 | 看見音樂股份<br>有限公司<br>梁啟慧 音樂創意總監   | 音樂       | 工作坊  |
| 2     | 111 年 10 月 6 日<br>09:00—16:00  | 藝術跨界課程－<br>音樂劇的魔法寶典           | 果陀劇場創辦人<br>國立臺灣師範大學<br>梁志民教授   | 表演藝術     | 工作坊  |
| 3-1   | 111 年 11 月 10 日<br>09:00—12:30 | 跨域科技融入－<br>互動藝術的<br>現在與未來     | 國立臺北科技大學<br>互動媒體設計研究所<br>曹筱玥教授 | 視藝<br>跨域 | 工作坊  |
| 3-2   | 111 年 11 月 10 日<br>13:00—16:00 | 跨域科技融入－<br>數位藝術學習與<br>線上多元評量  | 世發數位科技公司<br>何佳泓執行長             | 視藝<br>跨域 | 工作坊  |
| 4     | 111 年 11 月 24 日<br>09:00—16:00 | 藝術跨界課程－<br>說唱藝術的<br>相聲哲學      | 台北曲藝團<br>葉怡均團長                 | 表藝<br>跨域 | 工作坊  |
| 5     | 112 年 3 月 9 日<br>09:00—16:00   | 藝術跨界課程－<br>「演」繹人生             | 專業演員<br>郭耀仁老師                  | 表藝       | 工作坊  |
| 6-1   | 112 年 5 月 25 日<br>09:00—12:30  | 雙語跨域課程－<br>雙語教本課程實踐<br>與班級經營  | 台中市內埔國小<br>簡瑞霞老師               | 雙語<br>跨域 | 工作坊  |
| 6-2   | 112 年 5 月 25 日<br>13:00—16:00  | 雙語跨域課程－<br>雙語校本課程評鑑<br>實務探討   | 台中市內埔國小<br>王佩珊老師               | 雙語<br>跨域 | 工作坊  |
| 7     | 112 年 6 月 15 日<br>09:00—16:00  | 藝術跨界課程－<br>揭開音樂製作的<br>神秘面紗    | 旋律工房音樂工作室<br>陳緯綸老師             | 音樂<br>跨界 | 工作坊  |

八、經費來源與概算：本計畫所需經費由 111 學年度教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國

民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點專案補助。

#### 九、成效評估之實施

(說明評估方式及工具、評估實施時機與方法等。若為採用深層成效評估之計畫者，務必呈現本要項)

| 實施時機    | 實施工具    | 評估方法      | 成效評估面向    |
|---------|---------|-----------|-----------|
| 1.活動後立即 | 研習回饋單   | 量化、質性統計分析 | I 參與者的反應  |
| 2.活動後立即 | 活動成果及照片 | 內容分析      | II 參與者的學習 |

#### 十、預期成效

- (一) 透過研習介紹新知，增進教師專業與藝術素養，作為素養教學設計的基礎，並配合輔導團研發任務產出。
- (二) 研習後參與者產出作品或心得分享回饋，提供應用與後續辦理參考，促進教學創新及活化。
- (三) 透過研習提昇成員教學專業知能、活化自身課程設計、藝術鑑賞及教學能力，並且能應用於到校輔導等輔導團工作之推展。

十、本案聯絡人：陳玲萱，連絡電話：0937-267397，Email：m824083@gmail.com。

十一、研習時數：編號 1-7 場研習時數為 6 小時，依參加者參與之場次核實核發研習時數。

十二、本次計畫結束後，相關工作人員依「公立高級中等以下教師成績考核辦法及公立高級中等以下校長成績考核辦法」辦理敘獎。

十三、本實施計畫呈彰化縣教育處核備後實施，若有未盡事宜得予以修正。